

TECHNICAL RIDER Synaptic

Um einen technisch einwandfreien Ablauf der Synaptic Show zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden:

(Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags. Bei eventuellen Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.)

PA-System:

An die Veranstaltungs-Location angepasstes, professionelles PA-System. (110dB am FoH).

Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut sein. Benötigt wird eine Stagebox mit 24 Kanälen zum FoH.

FoH:

Professionelles Mischpult; in angemessenem Abstand zur Bühne in zentraler Position.

Mindestens 24 Kanäle/6 Aux-Wege (Pre/Post schaltbar)

(Bei separatem Monitormischplatz genügt eine Anzahl von 4 Aux-Wege)

4-Band parametrischer EQ

1 x CD Player

Effekte: Reverb, Delay, Multieffekt

Inserts: 6 x Noise-Gates, 6 x Kompressoren,

31-Band EQ für Mainout, *(je ein 31-Band-EQ pro Monitorweg)*

Monitor:

(seperates Professionelles Monitor-Mischpult)

Mindestens 4 Monitorwege mit mindestens 4 Wedges

Effekte: Hallgerät

Inserts: je ein 31-Band-EQ pro Monitorweg

Lichtsystem:

An die Veranstaltungs-Location angepasstes, professionelles Lichtsystem.

Bühne:

Abmessungen: mind. 6x6 Meter, Höhe: 1 Meter

Lichthöhe: mind. 2 Meter über der Bühne

Bühnen-Riser: Drums 1x2 Meter

Bei einer Open-Air Veranstaltung muss die Bühne auf 3 Seiten geschlossen sein. Die Überdachung muss wasserdicht sein und die komplette Bühne abdecken.

Strom:

Die Leistung/Absicherung muss der Ton- und Lichtanlage entsprechend ausgeführt sein.

Auf der Bühne werden 230 Volt benötigt (siehe Stageplan); die Anschlüsse dürfen nicht brummen und keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

Es kann unter Berücksichtigung von anfallenden Mehrkosten Ton- oder/und Lichtequipment bzw. Ton- oder/und Lichttechniker gestellt werden. In jedem Fall werden mindestens 2 separate Stromkreise benötigt.

Transport:

Je nach Equipmentbedarf richtet sich die Anzahl der Transportmittel, für die eine nahe liegende, ausreichende Parkmöglichkeit vorhanden sein muss.

Weiters sollte dafür gesorgt sein, dass genügend Zeit für Aufbau, Soundcheck bis zu der eigentlichen Veranstaltung vorhanden ist.

Belegungsplan:

CHANNEL	SOURCE	MIC/TYPE	DYNAMICS
1	Kick	Dynamisch (AKG, Sennheiser, Shure)	Gate, Kompressor
2	Snare Drum	SM-57, o.ä.	Gate, Kompressor
3	Tom 1	MD 421, SM-57, o.ä.	Gate, Kompressor
4	Tom2	MD 421, SM-57, o.ä.	Gate, Kompressor
5	Tom 3	MD 421, SM-57, o.ä.	Gate, Kompressor
6	Hi-Hat left	Kondensator (AKG, Sennheiser, ...)	
7	Overhead – L	Kondensator (AKG, Sennheiser, ...)	
8	Overhead – R	Kondensator (AKG, Sennheiser, ...)	
9	Bass	DI	Kompressor
10	E-Gitarren Amp 1	SM 57, SM 58, o.ä.	
11	E-Gitarren Amp 2	SM 57, SM 58, o.ä.	
12	Akustik-Gitarre 1	DI	Gate, Kompressor
13	Keyboard 1 links	DI	
14	Keyboard 1 rechts	DI	
15	Lead Vocals	Beta 58 (eigenes)	Gate, Kompressor
16	Backing Vocals 1	SM 58 (eigenes)	Gate, Kompressor
17	Backing Vocals 2	SM 58	Gate, Kompressor
18			
19/20	Effekt Return		
21/22	Effekt Return		
23/24	Effekt Return		

Benötigt werden 14 Mikrofonständer und ausreichend XLR Kabel.

Stage-Plan:

